

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v Mohelnici
Evidenční číslo projektu	822-2015
Název žadatele	Mohelnické kulturní centrum
Název dotačního okruhu	<b>Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie</b>
Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šir
Datum vyhotovení	5.6.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kino v Mohelnici patří mezi kina, kde je velmi těžké v současné době udržet a obhájit jeho provoz. Disponuje sice blu ray přehrávačem, avšak jeho program zahrnuje mnohdy až dva roky staré tituly. Přestože jeho ekonomika jistě není v nejlepší kondici, klade velký důraz na propagační materiály a práci s publikem. Provozovatel také vyvíjí velké úsilí v oblasti péče o objekt kulturního centra jako takový. V letošním roce plánuje zateplení a nákup vzduchotechniky, čímž výrazně uspoří náklady na provoz. Také digitalizace sama je projektována tak, aby maximálně snížila nejen pořizovací náklady, ale zlevnila budoucí náklady na jednu projekci. Možná právě proto se mohelničtí rozhodli navýšit počet projekcí. Je ovšem otázkou dramaturgie, aby si dokázali po dlouhou dobu udržet diváka. V současnosti se propagují spíše jako klubové kino, na menším městě je ale potřeba program namíchat tak, aby vedle kvalitního artu dostávala rovnoměrný prostor také prostá komerce, protože umění musí „něco“ zaplatit a městská rada v pozici investora nerada vidí pozdější červená čísla, protože od digitalizace očekává zvýšení příjmů.

Osobně podobným projektům velmi fandím a oceňuji promyšlenost koncepce, s jakou přistoupili k digitalizaci. Z projektu ale vyčítám velká očekávání, která se, a zkušenost jiných menších měst to ukazuje, ne vždy mohou splnit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Realizační strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-40 bodů</b>	<b>35</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v Mohelnici
Evidenční číslo projektu	822-2015
Název žadatele	Mohelnické kulturní centrum
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum vyhotovení	19. května 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel podal žádost o dotaci na digitalizaci ve standardu DCI svého kina v Mohelnici, který provozuje pod názvem Biograf 88. V současné době zde promítá pouze z médií Blu-ray a DVD a díky omezené nabídce titulů pro veřejné projekce hraje zhruba jen jedno představení do týdne.

Po digitalizaci ve standardu DCI má v plánu minimálně 8 představení za týden včetně tematických cyklů pro děti, studenty i seniory. Plánuje uvádění přímých přenosů z kulturních akcí a půlnoční premiéry očekávaných blockbusterů. Mohelnické kino tak má dle mého názoru velký potenciál stát se kulturním centrem nejen pro samotné město Mohelnice, ale i pro nejbližší okolí. Z tohoto hlediska by byla digitalizace Biografu 88 ve standardu DCI velmi žádoucí.

Bohužel, žadatel ale podal svoji žádost dosti zmatečnou a s absolutně nejasným rozpočtem a finančním plánem. V rozpočtu samotném má uvedeny náklady pouze na výměnu plátna. Zvlášť je dodaná tabulka s rozpočtem na projektor se serverem, která je patrně použita z nabídky od některé integrátorské firmy. Ve výsledku nejsou náklady na plátno a projektor ani sečteny. Výsledný Finanční plán obsahuje pouze náklady na projektor s neurčitým příslibem 50% finančního vkladu, když druhých 50% získá od Státního fondu kinematografie.

A protože z dodaných podkladů k žádosti o dotaci je prakticky nejasné, jak bude digitalizace kina Mohelnice ve standardu DCI financována, bohužel a s těžkým srdcem **NEDOPORUČUJI** podpořit tento projekt.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Technická specifika projektu	0-30 bodů	10
2 Personální zajištění projektu	0-5 bodů	1
3 Přínos projektu	0-25 bodů	25
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>26</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Domu kultury Ralsko
Evidenční číslo projektu	818-2015
Název žadatele	Město Mimoň
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum vyhotovení	5.6.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Město Mimoň se svými 6,5tis. obyvateli a žadatelem uváděným 15ti tisícovým spádovým územím patří v současné fázi digitalizace českých kin k jednoznačně prioritním adeptům na přiznání podpory. Dalšími pozitivními aspekty jsou dlouholetá historie kina, relativně krátké období bez promítání, funkční kulturní infrastruktura, a především ochota a připravenost orgánů města investovat do technického rozvoje Domu kultury Ralsko především z vlastních zdrojů nemalé prostředky. Současní představitelé si rovněž uvědomují, že provoz kina v Mimoně se ani po digitalizaci neobejde bez finanční podpory města.

Předložený projekt s rozpočtem cca 3 mil. Kč neřeší pouze digitalizaci dle standardu DCI, ale rovněž nový zvukový řetězec a (z žádosti a rozpočtu správně vyčleněnou) 3D projekci. Novinkou téměř revoluční je uvažované (v ČR premiérové) nasazení laserového projektu. Ten má poněkud vyšší pořizovací cenu než běžný projektor, ale tento handicap by měl být kompenzován nižšími provozními náklady. Mimoňští rovněž spoléhají na marketingové využití jedinečnosti laserové technologie. Po porovnání kladů a záporů (mezi které kromě otázek bezpečnosti patří rovněž skutečnost, že vhodný laserový projektor nabízí pouze jediný výrobce, což poněkud omezí možnost dosáhnout ve výběrovém řízení nižší ceny) bych se osobně přikláněl k využití konvenční technologie. Pokud ale město Mimoň od nasazení laseru neupustí, vykoná potřebnou pionýrskou činnost a může tím významně prospět i dalším kinům, které o této technologii zatím jen uvažují. Za rozumné považuji rovněž zachování multifunkčnosti sálu i s jeho (pro kino) negativními aspekty – nulovou elevací přízemí, komplikovaným ozvučováním balkonu apod.

Projekt digitalizace kina domu Ralsko v Mimoně je dle mého názoru způsobilý získat podporu Fondu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-20 bodů	18
3. Realizační strategie	0-10 bodů	9
4. Kredit žadatele	0-5 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-40 bodů</b>	<b>37</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu Digitalizace kina Domu kultury Ralsko  
Evidenční číslo projektu 818-2015  
Název žadatele Město Mimoň  
Název dotačního okruhu **Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie**

Jméno a příjmení autora expertní analýzy Marian Pliešтик  
Datum vyhotovení 07.06.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu digitalizace DK Ralsko ve městě Mimoň je zpracována komplexně, jen s pár nepřesnostmi a překlepy.

Z žádosti je patrné, že se provozovatel hodně soustředí na využití marketingové výhody v podobě jednoho z prvních nasazení laserového projektoru splňující DCI specifikace. Jen čas a praxe ukáže, zda-li byla tato volba dobrá jen pro marketing a nebo i samotné kino a jeden z prvních DCI laserových projektorů uspokojí diváky svým výkonem a výdrží.

Některé položky v rozpočtu na digitalizaci a další komponenty by bylo možné pořídit výrazně levněji a nebo by bylo možné je nepořizovat vůbec, neboť stávající vybavení kina může být dostačující (audio procesor).

Pokud se podaří kino v DK Ralsko zdigitalizovat, hlavním přínosem bude znovuoobnovení provozu kina a tím pádem zpestření kulturního vyžití obyvatel Mimoně a širokého okolí. V programové nabídce by se měly objevit osvědčené modely programových prvků v podobě projekcí pro seniory, filmový klub, školní představení, víkendové dětské projekce a snad i speciální projekce pro teenagery a jiné specifické skupiny.

Technické řešení projektu počítá se všemi dnes již běžnými technologickými aspekty, včetně 3D projekce a nezapomíná ani na řešení pro nedoslýchavé.

Projekt k podpoře doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1 Technická specifikace projektu	0-30 bodů	20
2 Personální zajištění projektu	0-5 bodů	4
3 Přínos projektu	0-25 bodů	25
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>49</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu Digitalizace Kina Pilotů  
Evidenční číslo projektu 834-2015  
Název žadatele Mimesis Film s.r.o.  
Název dotačního okruhu **Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie**

Jméno a příjmení autora expertní analýzy Marian Pliešтик  
Datum vyhotovení 17.06.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Otevření staronového Kina Pilotů vnímám jako dobrý počín, který může zajímavě obohatit kinematografický trh v Praze.

Dramaturgický plán je velmi zajímavý a invenční, diváky i filmové tvůrce si nepochybně najde. Zároveň se nesnaží přímo konkurovat stávajícím jedno- a dvousálovým kinům, ale naopak je doplňovat.

Dobře technologicky vybavené kino nabídne nový prostor pro prezentaci (nejen) nezávislé filmové tvorby, dva bary a přilehlé prostory zajistí patřičný komfort všem hostům.

Obnovení a otevření čistě artového Kina Pilotů lze jednoznačně pokládat za kulturně náročný kinematografický projekt, u kterého je pochopitelná požadovaná výše podpory.

Dlouhodobá smlouva o pronájmu a zajímavá lokalita – i to mohou být předpoklady pro fungující projekt.

Žádost je napsána velmi pěkně, pojatá komplexně bez zásadních nedostatků.

Tento projekt k podpoře doporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-20 bodů	18
3. Realizační strategie	0-10 bodů	9
4. Kredit žadatele	0-5 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-40 bodů</b>	<b>36</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Pilotů
Evidenční číslo projektu	834-2015
Název žadatele	Mimesis Film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum vyhotovení	4. 6. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

### Pozitivní aspekty žádosti

- žadatel rozšiřuje významným způsobem pražská artová kina koncepcí dvousálového kina
- žadatel chce velkým počtem promítacích časů (ranní, odpolední, večerní projekce) uspokojit nejen náročné diváky a rozšířit nabídku i o pracovní projekce pro producenty, ale nabídnout filmové zážitky školám, sociálně slabším občanům a seniorům
- je kladen důraz na další vzdělávání profesionálů
- zavedená vzorová řešení dvousálového kina hledal žadatel ve Francii a Ostravě
- velmi podrobně a srozumitelně zpracovaná žádost
- 43% finanční participace žadatele na digitalizaci

### Negativní aspekty žádosti

- není podrobněji popsána situace, jak bude žadatel postupovat, pokud podporu SFK nezíská a zda bude i přesto v rekonstrukci a digitalizaci kina pokračovat
- absence 35mm projekce

### Konečné hodnocení experta

Žádost je velmi dobře zpracována, doplněna o studii nového dvousálového kina, podrobnou koncepci a ukázky již fungujících modelů podobných zařízení. Žadatel má zájem nabídku kvalitního prostoru pro prezentaci děl rozšiřovat, nikoliv konkurovat současným pražským kinosálům. Nikoliv za negativní, ale za hodné pozornosti, expert považuje zmínit, že žadatel sází „vše na jednu kartu“ a dává do projektu „vše“. Expert odkazuje na své bodové hodnocení.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Technická specifika projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-5 bodů	5
3. Přínos projektu	0-25 bodů	25
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>60</b>

# Ekonomická expertní analýza

Název projektu Digitalizace kina Slavia  
Evidenční číslo projektu 842-2015  
Název žadatele Městské kulturní středisko Stříbro  
Název dotačního okruhu Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie

Jméno a příjmení autora expertní analýzy Ondřej Šejnoha  
Datum vyhotovení 4. 6. 2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

## Pozitivní aspekty žádosti

- snaha žadatele povýšit technologickou úroveň kinosálu
- odmítnutí přebytečné 3D technologie
- výborně zpracovaná žádost
- významné rozšíření kulturního vyžití obyvatel, vč. live-přenosů koncertů a přenosy z galerií
- ambice zavést ozvěny velkých festivalů (Sundance, Benátky, Berlínale, ...)
- zavedení pravidelných dopoledních představení pro děti z místní mateřské školy
- dobře zpracovaná dramaturgie a šíře nabídky po digitalizaci
- participace žadatele 71% na nákladech digitalizace

## Negativní aspekty žádosti

- ze žádosti není zřejmé, zda je plánováno zachování paralelní 35mm projekce
- ze žádosti není patrné, který integrátor byl zvolen k provedení digitalizace

## Konečné hodnocení experta

Výše požadované podpory od SFK se pohybuje, dle předložených podkladů, v rozumné výši. Kladně lze zajisté hodnotit odmítnutí pořízení 3D. Žadatel též projevil dobrou připravenost v dramaturgii programu po digitalizaci.

Expert odkazuje na bodové hodnocení.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-20 bodů	15
3. Realizační strategie	0-10 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-5 bodů	5
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-40 bodů</b>	<b>35</b>

# Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace pražského kina Dlábačov
Evidenční číslo projektu	824-2015
Název žadatele	Multifunkční centrum Dlábačov
Název dotačního okruhu	<b>Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie</b>

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum vyhotovení	5.6.2015

## Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Digitalizace kina Dlábačov je projektem, který Praze dává nové kino se špičkovou projekční technikou. Za zjevné podpory městské části Praha 6 budou investory středně velké nadnárodní firmy zabývající se především správou majetku. Žadatelem je společnost Multifunkční centrum Dlábačov, která dosud nemá v zápisu z obchodního rejstříku výslovně nic jiného, než hostinskou činnost a prodej lihovin.*

*Záměrem žadatele je vytvořit artové kino, které jistě přinese oživení v místě, kde vznikne, na druhou stranu přináší podobný dramaturgický záměr, jako nedaleký Světozor nebo MAT. Je jasné, že v konkurenci nedalekého multikina nemůže plánovat ryze komerční provoz a bude tak otázkou provozovatele, jakým způsobem se v konkurenčním prostředí Prahy vymezi.*

*Prostory kina má žadatel pronajaté na 5 let, což koresponduje s podmínkami udělení dotace Fondu. Osobně jsem trochu na pochybách, zda je skutečným dlouhodobým záměrem žadatele provozovat kino, ačkoliv si uvědomuji, že prioritou každého, kdo podniká v určitém oboru, je vydělat peníze, a teprve pokud projekt splní jeho očekávání, může přemýšlet, jak dlouho ve svém záměru vytrvá. Na druhou stranu, každé jednosálové kino, které vzniká a přináší něco nového, je velkým impulzem jak pro diváka, tak pro ostatní kina. A pokud je navíc i záměrem městské části Prahy 6 kino na svém území podporovat, nezbyvá, než se těšit na spoustu dobrých filmů a kvalitního kulturního programu.*

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-5 bodů	2,5
3. Přínos projektu	0-25 bodů	17
<b>Celkové bodové ohodnocení</b>	<b>0-60 bodů</b>	<b>44,5</b>